

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 14 комбинированного вида»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2025

«Утверждаю»:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №14»
Приказ № 62 от 26.08.2025
_____ Ю. В. Демина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В гостях у сказки»**

Направленность – художественная
уровень освоения - ознакомительный
Срок реализации программы – 1 год
Возраст детей: 5 – 6 лет

Автор-составитель:
старший воспитатель
Фиохина М.В.

о. Муром, 2025 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

При разработке программы «В гостях у сказки» учитывались нормативно – правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г № 06-1172);

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России(ФГОСООО);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа имеет **социально-гуманитарную** направленность. Она ориентирована на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Дети с тяжёлыми нарушениями речи испытывают трудности при построении процессов коммуникативного взаимодействия. У детей с нарушениями речи навыки общения спонтанно не образуются.

Приобретать навыки общения, строить свои отношения с окружающим миром невозможно без формирования чистой и правильной речи. Театральное искусство оказывает воздействие на эмоциональный мир ребенка, является источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

В процессе освоения программы, участники овладевают родной речью и навыками коммуникативного общения через воплощение художественных образов в процессе театрализованной деятельности. У детей происходят положительные изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном мире, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности.

Новизна программы «В гостях у сказки» заключается в использовании театрализованной деятельности для детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма воздействия на сознание ребенка с ОВЗ, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы «В гостях у сказки"» в том, что удалось сделать процесс приобщения к театральному искусству разносторонним. Дать возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа обеспечивает позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР). В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность

Правильное и четкое произношение ребенку необходимо для того, чтобы его

речь была понятной для окружающих. Если ребенок неправильно произносит отдельные звуки речи, то, следовательно, он неправильно выговаривает слова, строит предложения. Отсюда могут возникнуть трудности в общении ребенка со сверстниками и взрослыми: скоро он почувствует себя неполноценным, все чаще станет отмалчиваться, так постепенно будет развиваться неуверенность в себе. Такие дети, поступив в школу, очень плохо пишут и читают.

Театрализованная деятельность является средством познания жизни, эстетического и нравственного воспитания детей. Она сочетает в себе целый спектр видов искусств: литературу, танец, актерскую игру и музыку. С помощью всего этого театр воздействует на эмоциональный мир ребёнка и обогащает этот мир, учит ребенка преобразовывать окружающую среду, задействовать свою фантазию и воображение, помогает общаться с людьми, развивает творческие способности. Всё это в дальнейшем поможет социализироваться нашим воспитанникам в современном обществе. Занятия с использованием театрализованных игр включают в себя различные творческие задания, которые помогают развивать психомоторные и эстетические способности детей, дают начало детской художественной деятельности.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей с тяжелыми нарушениями речи в возрасте 5-7 лет.

Для обучающихся с ТНР типичными являются значительные внутригрупповые различия по уровню речевого развития.

Одни расстройства речи могут быть резко выраженными, охватывающими все компоненты языковой системы. Другие проявляются ограниченно и в минимальной степени (например, только в звуковой стороне речи, в недостатках произношения отдельных звуков). Они, как правило, не влияют на речевую деятельность в целом. Однако у значительной части обучающихся отмечаются особенности речевого поведения – незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых

расстройств –негативизм и значительные трудности речевой коммуникации. Социальное развитие большинства обучающихся с нарушениями речи полноценно не происходит в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

При включении ребенка с речевыми нарушениями в театрализованную деятельность обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-педагогического сопровождения для развития ценностно-смысловое восприятия и понимания театрального искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

В процессе освоения программы кружка у них развивается образное мышление, формируются художественно - творческие способности. Дети способны импровизировать, передавать в пластике и речи художественный образ, используя свой накопленный опыт и разнообразные средства музыкальной выразительности: позу, мимику, жест и др.

Объём и срок освоения программы.

Программа кружка «В гостях у сказки» рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 6 лет, имеющих речевые недостатки. Программа рассчитана на 1 учебный год и реализуется на базе МБДОУ д/с № 14.

- Количество занятий в неделю: 2
- Количество занятий в месяц: 8.
- Количество месяцев: 8.
- Количество занятий в год: 64.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в рамках кружка «В гостях у сказки» в соответствии с учебным планом. Занятия проводятся в группе до 12 человек. Проводятся по 30 мин в соответствии санитарным нормам.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Понедельник

15.00-15.30

Среда

15.00-15.30

Срок реализации программы - один учебный год.

Общее количество часов в год - 64.

Количество часов в неделю: 2.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для раскрытия и развития коммуникативно-творческих способностей детей с тяжелыми нарушениями речи через погружение в мир театра.

Задачи:

Основные задачи:

Личностные – формирование культуры общения и поведения в социуме, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности;

Метапредметные – развитие мотивации к преодолению нарушений речи, потребности в саморазвитии, самостоятельности, повышении речевой культуры общения;

Образовательные (предметные):

- Коррекция нарушений звукопроизношения и развитие у детей речевой активности, звуковой культуры речи, фразовой и связной речи, обогащение словарного запаса, грамматического строя, связной речи.
- Развитие, уточнение основных движений органов речи у детей (язык, челюсти, губы), посредством артикуляционной речевой гимнастики.
- Развитие у детей фонематического (звукового) слуха, умения управлять своим голосовым аппаратом (менять громкость, высоту голоса, темп речи, речевого дыхания).
- Развитие у детей мелкой пальцевой моторики, посредством пальчиковой гимнастики, самомассаж кистей рук с нетрадиционными предметами и т.д.

Воспитательные:

- Формировать художественный и эстетический вкус, интерес к театральной культуре.
- Воспитывать культуру общения, творческого взаимодействия в коллективе.
- Воспитывать доброжелательное отношение к творчеству своих сверстников.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные умения.

- Стимулировать развитие звуковой культуры и техники речи.
- Развивать творческие способности в театральном искусстве

Образовательные:

- Овладение приемами повышения выразительности устной речи.
- Формирование навыков собственной творческой деятельности.
- Формировать навык кукловождения.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематически план.

Темы сформулированы по четырем основным направлениям: «Знакомство с театром», «Культура и техника речи», «Творческая мастерская», «Работа над спектаклем», но содержание материала в каждой теме подобрано по принципу нарастания сложности творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

№	Название направления, темы	Содержание	Количество часов		
			все го	теор ия	практ ика
1.	«Знакомство с театром»	Знакомство с понятием театр: кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий)	1	0.3	0.7
2.	«Культура и техника речи»	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля»	1	0.3	0.7
3.	«Творческая мастерская»	Игры: «Здороваемся без слов», «Комплименты» «Если «Да» – похлопай, если «Нет» – потопай», «Исполнение желания»	1	0.3	0.7
4.	«Знакомство с театром»	Знакомство с театральными профессиями	1	0.3	0.7
5.	«Культура и техника речи»	Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо»	1	0.3	0.7
6.	«Творческая мастерская»	Игры и упражнения «Исполнение желания» «Магазин игрушек», «Путешествия Буратино», «Догадайся, кто я»	1	0.3	0.7
7.	«Знакомство с театром»	Знакомство с театральными профессиями Знакомство с правилами поведения в театре	1	0.3	0.7
8.	«Культура и техника речи»	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудолесенка», «Самолет»	1	0.3	0.7
9.	«Творческая мастерская»	Игры «Догадайся, кто я», «Жизнь в лесу» «Путешествие по стране сказок», «Театр теней»	1	0.3	0.7
10.	«Работа над спектаклем»	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	1	0.3	0.7

11.	«Знакомство с театром»	Знакомство с основными понятиями театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)	1	0.3	0.7
12.	«Культура и техника речи»	Творческие игры со словом: «Веселые стихи», «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложение», «Сочини сказку»	1	0.3	0.7
13.	«Творческая мастерская»	Игры и упражнения «Библиотека» «Диалоги», «Зайчики и лиса», «Менялки», «Горная тропинка», «Строим дом»	1	0.3	0.7
14.	«Знакомство с театром»	Знакомство с видами театров. Настольный театр	1	0.3	0.7
15.	«Культура и техника речи»	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1	0.3	0.7
16.	«Знакомство с театром»	Знакомство с видами театров. Настольный театр	1	0.3	0.7
17.	«Творческая мастерская»	Игры на развитие творческой фантазии «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок» «Театр теней, «Библиотека»	1	0.3	0.7
18.	«Работа над спектаклем»	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	1	0.3	0.7
19.	«Знакомство с театром»	Эти забавные пиктограммы	1	0.3	0.7
20.	«Культура и техника речи»	Творческие игры со словом: «Веселые стихи», «Волшебная корзинка»,	1	0.3	0.7
21.	«Творческая мастерская»	Этюды: «Встреча с другом», «Хорошее настроение», «Золотые капельки	1	0.3	0.7
22.	«Культура и техника речи»	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1	0.3	0.7
23.	«Знакомство с театром»	Занятие – развлечение с героями сказок о животных (плоскостной театр)	1	0.3	0.7
24.	«Культура и техника речи»	Творческие игры со словом: «Веселые стихи», «Волшебная корзинка»,	1	0.3	0.7
25.	«Творческая мастерская»	Этюды: «После дождя», «Старый гриб», «Ночные звуки», «Гроза»	1	0.3	0.7
26.	«Знакомство с театром»	Знакомство с видами театров. Драматический	1	0.3	0.7
27.	«Культура и техника речи»	Творческие игры со словом «Вкусные слова», «Сочини предложение», «Сочини сказку»	1	0.3	0.7
28.	«Творческая мастерская»	Упражнения: «Изобрази эмоцию» («Радость»; «Огорчение»; «Гнев») «Позови движением»	1	0.3	0.7
29.	«Знакомство с театром»	Знакомство с видами театров. Кукольный театр	1	0.3	0.7
30.	«Культура и техника речи»	Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами»	1	0.3	0.7
31.	«Творческая мастерская»	Игры на развитие творческой фантазии «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок» «Театр теней, «Библиотека»	1	0.3	0.7
32.	«Знакомство с театром»	Знакомство с видами театров. Театр теней	1	0.3	0.7
33.	«Культура и техника речи»	Игровые упражнения: Часики»; «Трубач»; «Каша кипит»; «Насос»; «Регулировщик»; «Вырасти большой»	1	0.3	0.7

34.	«Работа спектаклем»	над	Изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов	1	0.3	0.7
35.	«Работа спектаклем»	над	Подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки – сценария	1	0.3	0.7
36.	«Знакомство театром»	с	Эти забавные пиктограммы	1	0.3	0.7
37.	«Работа спектаклем»	над	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1	0.3	0.7
38.	«Творческая мастерская»		Этюды: «Гроза», «Круглые глаза», «Разъяренная медведица», «Прогулка» «Отдых. Сон на берегу моря»	1	0.3	0.7
39.	«Культура и техника речи»		Игры на расширение диапазона голоса: «Чудолесенка», «Самолет»	1	0.3	0.7
40.	«Работа спектаклем»	над	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1	0.3	0.7
41.	«Работа спектаклем»	над	Игровые упражнения. Этюды по содержанию эпизодов сказки	1	0.3	0.7
42.	«Культура и техника речи»		Игры и игровые упражнения на дыхание.	1	0.3	0.7
43.	«Творческая мастерская»		Игровые упражнения: «Сказки наизнанку», «Просьба о помощи», «Отказ» или как сказать «нет», «Связующая нить», «Близнецы»	1	0.3	0.7
44.	«Творческая мастерская»		Игры: «Преодолеем страх», «Что было бы, если бы я...», «Пойми меня», «Угадай и нарисуй», «Сказки наизнанку», «Просьба о помощи»	1	0.3	0.7
45.	«Работа спектаклем»	над	Этюды по содержанию эпизодов сказки. Игры. Игровые упражнения	1	0.3	0.7
46.	«Творческая мастерская»		Игры : «Исполнение желания» , «Магазин игрушек», «Путешествия Буратино» «Догадайся, кто я», «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок»	1	0.3	0.7
47.	«Работа спектаклем»	над	Этюды по содержанию эпизодов сказки. Игры. Игровые упражнения	1	0.3	0.7
48.	«Культура и техника речи»		Игры на расширение диапазона голоса: «Чудолесенка», «Самолет»	1	0.3	0.7
49.	«Творческая мастерская»		Игровые упражнения: «Догадайся, кто я», «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок»	1	0.3	0.7
50.	«Творческая мастерская»		Упражнения: «Изобрази эмоцию» («Радость»; «Огорчение»; «Гнев») «Позови движением»	1	0.3	0.7
51.	«Работа спектаклем»	над	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1	0.3	0.7
52.	«Работа спектаклем»	над	Изготовление элементов костюмов, декораций	1	0.3	0.7
53.	«Культура и техника речи»		Игровые упражнения на постановку голоса	1	0.3	0.7
54.	«Творческая мастерская»		Игры :«Приглашение на танец», «Преодолеем страх», «Что было бы, если бы я...» «Пойми меня»	1	0.3	0.7
55.	«Работа спектаклем»	над	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1	0.3	0.7
56.	«Творческая мастерская»		Изготовление элементов костюмов, декораций	1	0.3	0.7

57.	«Работа спектаклем»	над	Этюды по содержанию эпизодов сказки	1	0.3	0.7
58.	«Работа спектаклем»	над	Изготовление элементов костюмов, декораций	1	0.3	0.7
59.	«Культура и техника речи»		Игры на расширение диапазона голоса: «Чудолесенка», «Самолет»	1	0.3	0.7
60.	«Творческая мастерская»		Игры, игровые упражнения: «Угадай и нарисуй», «Сказки наизнанку», «Просьба о помощи»	1	0.3	0.7
61.	«Работа спектаклем»	над	Этюды по содержанию эпизодов сказки. Игры. Игровые упражнения	1	0.3	0.7
62.	«Творческая мастерская»		«Отказ» или как сказать «нет» «Связующая нить» «Близнецы»	1	0.3	0.7
63.	«Работа спектаклем»	над	Репетиция спектакля	1	0.3	0.7
64.	«Работа спектаклем»	над	Открытый показ спектакля	1	0.3	0.7
всего				64		

Планируемые результаты

В итоге проведенной логопедической работы дети должны научиться:

- правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях;
- четко дифференцировать все изученные звуки;
- различать понятия «звук», «твердый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;
- производить элементарный звуковой анализ слова;
- пересказывать текст, инсценировать сказки, составлять описательные рассказы по картинкам, по серии картин.

В результате освоения программы у детей должны быть сформированы следующие **компетенции**:

1. В рамках технологической компетенции: готовность дошкольника к пониманию инструкции, описания технологии, алгоритма деятельности, к четкому соблюдению технологии деятельности.

2. В рамках информационной компетенции: готовность дошкольника принимать окружающую действительность как источник информации, способность распознавать, обрабатывать и использовать критически осмысленную информацию для планирования и осуществления своей деятельности.

3. В рамках социально-коммуникативной компетенции: готовность дошкольника получать в диалоге необходимую информацию, представлять и

отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

В результате освоения программы «Школа чистой речи» у воспитанников формируются: личностные универсальные учебные действия (положительно относиться к занятиям, знать основные моральные нормы поведения, уважать мысли и настроения другого человека, доброжелательно относиться к людям, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета); регулятивные универсальные учебные действия (понимать выделенные педагогом ориентиры действия в материале, осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности, оценивать совместно с педагогом результат своих действий); познавательные универсальные учебные действия (ориентироваться в информационном материале, учиться осуществлять поиск необходимой информации, понимать знаки, символы, модели, схемы, понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме, анализировать, сравнивать, обобщать); коммуникативные универсальные учебные действия (принимать участие в работе парами и группами, воспринимать различные точки зрения, использовать в общении правила вежливости). Формирование личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий характеризует личностное развитие старших дошкольников и способствует готовности детей к началу обучения, что имеет существенное значение для преемственности между дошкольным и начальным образованием.

Личностные результаты – общие представления о речи, осознание языка, как основного средства общения между людьми.

Метапредметные результаты – развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей, речевых потребностей и возможностей дошкольника, развитие коммуникативных способностей, умение выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи, расширение общего лингвистического кругозора, развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер дошкольников.

Предметные результаты – овладение начальными представлениями о нормах русского языка (фонетических, лексических), умение находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, слово, предложение; расширение запаса активного словаря дошкольника.

Форма подведения итогов – открытое мероприятие - театрализованная постановка спектакля.

1.4. Планируемые результаты:

В результате освоения данной программы ребенок:

- Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.
- Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью речи.
- Активно участвует в различных видах театрализованной деятельности, умеет уверенно держаться перед аудиторией.
- Передаёт образ героя характерными движениями, разыгрывает несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты).
- Владеет навыком кукловодства.
- Произносит одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса, выразительно читает стихотворный текст.

Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во академ. часов	Направление, тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
2	сентябрь	11	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
3	сентябрь	13	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
4	сентябрь	18	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
5	сентябрь	20	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
6	сентябрь	25	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение

7	сентябрь	28	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
8	октябрь	1	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
9	октябрь	6	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
10	октябрь	8	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
11	октябрь	13	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
12	октябрь	15	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
13	октябрь	20	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
14	октябрь	22	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
15	октябрь	27	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
16	октябрь	29	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
17	ноябрь	3	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
18	ноябрь	5	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
19	ноябрь	10	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
20	ноябрь	12	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
21	ноябрь	17	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
22	ноябрь	19	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
23	ноябрь	24	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
24	ноябрь	26	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
25	декабрь	1	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение

26	декабрь	3	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
27	декабрь	8	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
28	декабрь	10	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
29	декабрь	15	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
30	декабрь	17	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
31	декабрь	22	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
32	декабрь	24	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
33	декабрь	29	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
34	январь	12	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
35	январь	14	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
36	январь	19	15.20-15.45	групповая	1	«Знакомство с театром»	Музыкальный зал	наблюдение
37	январь	21	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
38	январь	26	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
39	январь	28	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
40	февраль	2	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
41	февраль	4	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
42	февраль	9	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
43	февраль	11	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение

44	февраль	16	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
45	февраль	18	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
46	февраль	25	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
47	март	2	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
48	март	4	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
49	март	9	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
50	март	11	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
51	март	16	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
52	март	18	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
53	март	23	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
54	март	25	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
55	март	30	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
56	апрель	1	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
57	апрель	6	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
58	апрель	8	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
59	апрель	13	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
60	апрель	15	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
61	апрель	20	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение

62	апрель	22	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
63	апрель	27	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
64	апрель	29	15.20-15.45	групповая	1	«Культура и техника речи»	Музыкальный зал	наблюдение
65	май	4	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
66	май	6	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
67	май	11	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
68	май	13	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
69	май	18	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
70	май	20	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение
71	май	25	15.20-15.45	групповая	1	«Творческая мастерская»	Музыкальный зал	наблюдение
72	май	27	15.20-15.45	групповая	1	«Работа над спектаклем»	Музыкальный зал	наблюдение

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Кружковые занятия проходят в музыкальном зале.

Оборудование:

- ноутбук, акустическая колонка;
- интерактивный стол;
- музыкальный центр, фонотека;
- электронное пианино, нотный материал;
- различные виды театров: театр на шпателях, бибабо, настольный, театр, теневой, пальчиковый, перчаточный, конусный, театр на фланелеграфе;
- атрибуты для игр (по количеству детей);

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей;
- набор кукол, костюмы, маски;
- детские музыкальные инструменты;
- ширмы: большая и настольная;
- проектор, видеофайлы;
- иллюстрации, плакаты, карточки для игровой деятельности;
- подборка дидактических материалов;
- картотека игр, этюдов и упражнений по программе;

Руководитель кружка – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 14» Палкина Ю.В. Педагог имеет первую квалификационную категорию, стаж работы – 12 лет.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка
- видеозапись спектакля или инсценировки
- журнал посещаемости
- материал мониторинга
- анкетирование, отзывы родителей
- наградные материалы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе:

- аналитическая справка
- открытые занятия, показ спектаклей, инсценировок для воспитанников ДОУ, родителей

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результатов достижений детей.

Мониторинг развития способностей детей в театрализованной деятельности проводится 2 раза в год: первичный – октябрь, итоговый - май.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Проводится на основе наблюдений.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (12-15 баллов).

-Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

-Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

-Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (9-11 баллов).

-Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

-Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

-Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

-Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

-С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

-Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (5-8 баллов).

- Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

-Знает правила поведения в театре.

- Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
- Пересказывает произведение только с помощью руководителя.
- Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
- Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
- Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
- Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по программе «В гостях у сказки» проходит в очной форме.

Дети с тяжелыми нарушениями в первую очередь имеют проблемы с пониманием обращенной речи. Для того, чтобы инструкция педагога была понятна ребенку надо использовать следующие приемы:

- инструкция, обращение, вопрос должны быть сформулированы простым доступным языком и повторяться теми же словами, которые использованы в первый раз. Следует избегать образных выражений, излишней вычурности речи.

- следует задавать дополнительные наводящие и уточняющие вопросы, чтобы убедиться в правильности понятого обращения;

- использовать приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения той или иной задачи;

Очень важна работа над лексическим значением слов, в особенности новых терминов, названий. Новые слова следует пошагово вводить в разговорную речь ребенка, обращая внимание на семантические и смысловые связи.

Ввиду выраженных нарушений ритмо-слуховых дифференциаций, при использовании в театральной деятельности танца, музыки педагогу следует

тренировать ребенка с ТНР в упражнениях на восприятие ритма и сочетания его с движениями, словом. Этим детей отличает моторная неловкость, нарушения координации движений, поэтому важно стремиться к осмыслению обучающимися теоретической основы любого упражнения, сознательной направленности на улучшение, совершенствованию умения, строгой последовательности и постепенному повышению сложности и самостоятельности выполняемых действий.

Важно закреплять умение комментировать выполняемые действия. Планирование своей деятельности во времени способствует становлению таких положительных качеств, как организованность, собранность, целенаправленность.

Любая деятельность, в которую включается ребенок с ТНР, должна быть направлена на развитие связной речи, коммуникативных навыков общения, расширение лексического запаса.

Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия ее целесообразно переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой обучающихся поддерживают использованием красочного дидактического материала, введением в занятия игровых моментов.

Принципы содержания

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Методы обучения

- Наглядные (использование иллюстраций, репродукций, плакатов, сюжетов и др);
- Словесные (объяснения, беседы, рассказ воспитателя, вопросы, чтение художественной литературы, заучивание);
- Практические (Игровые) (игры драматизации, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные упражнения и пантомимические этюды).

Формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – групповая. Групповые занятия включают в себя все виды театрально – игровой деятельности. При необходимости организуются индивидуальная работа с детьми.

Интеграция образовательных областей

1.Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2.Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3.Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4.Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие.

Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Педагогические технологии

При реализации программы «В гостях у сказки» используются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология.

Здоровьесберегающие технологии — технологии, используемые для сохранения и укрепления физического и психического здоровья дошкольников. С детьми с ТНР используются следующие здоровьесберегающие технологии: пальчиковая и артикуляционная гимнастики, психогимнастика, дыхательная гимнастика.

Информационно-коммуникационные технологии: применение информационных технологий на занятиях в ДОУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, даёт возможность повысить эффективность образовательной деятельности.

Личностно-ориентированные технологии ставят личность ребенка в центр всей системы дошкольного образования, которая заключается в обеспечении комфортных условий в семье и ДООУ для реализации имеющихся природных потенциалов ребенка. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей предметно-пространственной среде, которая отвечает требованиям содержания новых образовательных программ, соответствующих ФГОС ДО.

Игровые технологии. Игровые технологии являются основой всего дошкольного образования. В саду часто используются всевозможные дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, народные игры. В целом, игровые технологии, используемые в ДООУ, можно разделить на следующие группы: – игры, помогающие отличать характерные черты объектов; – игры, помогающие обобщать объекты по определенным признакам; – игровые технологии, обучающие ребенка отделять фантазию от реальности; – игры, воспитывающие общение в команде. Игровая деятельность по программе «В гостях у сказки» включает в себя следующие виды игр и упражнений: логоритмику; коммуникативные игры; игры на развитие выразительности речи; артикуляционно-мимическую гимнастику.

Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения)

Алгоритм занятия

Занятие по программе «В гостях у сказки» строится следующим образом:

- Подготовительная часть – настрой на предстоящую деятельность, разминка речевого аппарата, создание мотивации.
- Основная часть – самостоятельная и совместная деятельность (игры, инсценировки, речевая характеристика персонажей, диалоги)

- Заключительная часть - репетиция этюдов, спектаклей, рефлексия.

Алгоритм проведения и форма организации занятий по программе может изменяться в зависимости от темы занятия, его направленности и ожидаемого результата. Использование системы обучения от простого к сложному, применение игр и упражнений позволяет реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал ребенка в театрализованной деятельности. Содержание данной программы, учет психолого – педагогических особенностей детей с ТНР обеспечивает единство и эффективность решения воспитательных, развивающих и обучающих задач.

2.6. Перечень литературы и других источников.

1. http://megapoisik.com/teatralnoe-iskusstvo_sites Театральное искусство: подборка сайтов
2. <https://miroslava-folk.ru/children-theater> Электронный методический центр "Разноцветный мир"
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
6. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
7. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
8. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008

9. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
10. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., 2003
11. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
12. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007
13. Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
14. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
15. Поляк Л. Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
16. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». Издательство «Арки», 2004 г.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
19. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008.

Направление «Знакомство с театром»

Содержание работы.

С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей дошкольного возраста лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев, выставок. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные театральные термины, пополняли свой словарный запас. Для этого предлагаются театральные игры в виде вопросов и ответов, ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, которые всегда вызывают у детей положительные эмоции.

В данном разделе программы дети узнают:

чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер),

кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер),

кто обеспечивает условия для ее осуществления (гример, костюмер, гардеробщик).

Свои впечатления дети отражают в рисунках. Выставка художественных работ поможет обобщить полученные знания.

Из бесед, игровых диалогов, дошкольники смогут понять: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти

к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?».

После бесед на эти темы дети, разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья заранее расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям» находить свои места. «Зрители» просят помочь найти место, благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т.д. Можно предложить разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться: «Представь, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти место. Как бы ты поступил?».

Данный раздел программы реализуется с небольшой помощью родителей воспитанников, которые помогают организовать коллективное посещение театров, что способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре.

Направление «Культура и техника речи»

Содержание работы.

Для детей с ТНР характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Данный раздел программы включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, орфоэпией.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с театральными играми.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стона» — «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь,

активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», надо стремиться, чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно

можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через ворота, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым ворота захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, ворота открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—6 и 6—7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

Направление «Творческая мастерская»

Содержание работы.

Данный раздел программы включает:

Этюды – эмоционально-игровые ситуации, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает цветок», «Котята просыпаются»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая. Этюды требуют от детей умения включаться в импровизацию, проживать ее, используя все выразительные возможности перевоплощения в какой-либо персонаж. Этюды помогают с легкостью перевоплощаться не только в других людей, животных, но и в предметы, окружающие нас в повседневной жизни. Этюды позволяют детям в игровой форме учиться выражать свои чувства, понимать чувства других людей, помогают избежать затруднений в общении со сверстниками и с взрослыми. Работа над этюдами, развивая ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в спектаклях. Большинство детей легко справляются с заданиями. Обычно этюды сопровождаются музыкой.

Упражнения и игры-разминки – служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. Упражнения требуют активного движения, но обязательно с постановкой художественных задач, использования образных сравнений («Маши руками как бабочка крылышками; еще мягче, легче»). Как и этюды, упражнения сопровождаются музыкой, соответствующей определенному движению, настроению.

Театрализованные игры - как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятии, помогают более

доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала. Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

Диалоги - для вовлечения детей в ролевое взаимодействие используются стихи с ярко выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь ролями.

Инсценировки – игры-представления, в которых по ролям с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы.

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

Направление «Работа над спектаклем»

Содержание работы.

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Сказки пробуждают, в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Мы придерживаемся точки зрения Э. Г. Чурилово, которая выделяет десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью по ведению в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпо-ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь главная задача — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работу над постановкой и каждый спектакль фиксируются (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Кроме создания самого спектакля с детьми, в данный раздел программы также входят: изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов.

Два раза в году воспитанники театрального кружка показывают сказку ребятам из других групп детского сада.

